

開課單位		學分數		時數
資訊系統與應用研究所		3		3
開課時間		星期一		5,6,7 節
教師	教室	中文課程名稱		英文課程名稱
蘇郁惠	資電館 132	錄音及音樂製作		Tonmeister
課程 屬性	1.基礎■ 2.進階□ 3.理論□ 4.實務■	□ 必修 ■ 選修	內容百分比	理 論 30 % 實 務 應 用 70 %
課程 說明	<p>本課程為進階音樂製作課程，適合對象：有數位音樂工作軟體基本操作能力、錄音設備的基礎了解，以實作講解的方式訓練學生對於聽覺與聲音成像的敏銳度，掌握音樂製作基本技術（數位聲音檔案解析，麥克風概念即運用，Foley 音效 Sound effects，loop 素材運用，聲音處理與混音插件，音色合成、混音之基本概念與技巧）。因應商業作品標準規格，將介紹專業聲學空間的錄音室及其專業設備，用於分析並處理複雜的聲音特性和細膩的音色表現，輔以收音技法、軟硬體後製達成音樂畫面成像之藝術。多元音樂類型的製作專案以及樂手協作，幫助學生了解自己未來在產業的定位以及跨領域合作的工作方法。為達產學接軌之目的，教授方向符合產業現況為主，除了在最有效的時間內具備聲音設計的基礎概念，以培植未來從事音響導演或相關研究之潛能。本課程由音樂系音樂工程及應用音樂組蘇郁惠老師負責規劃，108 學年合作業師為周恆毅、洪泯頡、林冠宇、林綾；基於個別化學習需求，學生需自備筆電及耳機。教師視需要彈性調整課程主題及合作業師、或採遠距教學。</p>			
修課 條件	對音樂具有高度興趣者；能自備筆電、耳機；採人工加簽選課/名額 15-20 人 (高度音樂熱忱、兼具數位人文及科技背景者優先)。			
教學進 度	週次	課程 內容		合作業師
	1	錄音混音流程基本介紹		林冠宇
	2	錄音室器材操作		林冠宇
	3	麥克風收音方式		林冠宇
	4	聲音後製與混音概念		林冠宇
	5	錄音 Editing 操作與軌道整理		林冠宇

	6	音樂製作-產業概論及創作的多元方式	林綾
	7	音樂製作-歌曲分析及和弦應用	林綾
	8	音樂製作-配樂製作及風格處理	林綾
	9	混音實作:均衡器、壓縮器、動態範圍	洪泯頡
	10	混音實作:限幅器、擴展器	洪泯頡
	11	混音實作:人聲後製處理	洪泯頡
	12	混音風格介紹	洪泯頡
	13	原聲樂器混音實作	洪泯頡
	14	搖滾音樂混音實作	洪泯頡
	15	電子音樂混音製作	洪泯頡
	16	成果發表與交流	周恆毅,洪泯頡
	17	成果發表與交流	周恆毅,洪泯頡
教 材	教師自編		
參考 書籍	Dickreiter, Michael (1989). <i>Tonmeister Technology: Recording Environments, Sound Sources, and Microphone Techniques</i> , Temmer Enterprises.		
作業 繳交	<ul style="list-style-type: none"> • 平時出席與課堂參與度率：40% • 期中報告：30% • 期末作品：30% 		